

Prodüksiyon Manager**Caner KÜTÜK** +90 532 474 91 78 - Mail: kutukcaner@gmail.com

Bu Dosya 12 Sayfa Ve 11 Bölümden Oluşmakta Olup, Sanatçı Konser Sözleşmesinin Ayrılmaz Bir Parçasıdır
2026 Tarihinde Geçerli Olup; **Konser Alanının Yeri Ve Konumuna Göre Değişiklik Gösterebilir.**

TUĞBA YURT

TEKNİK ŞARTNAME

Bu Teknik Şartname, **TUĞBA YURT** Konser Sözleşmesinin ayrılmaz ekidir. Herhangi bir maddenin ihlali konser sözleşmesinde detaylandırılan cezai şartlara tabiidir.

PRODÜKSİYON EKİBİ OLARAK SANATÇI PERFORMANS ALACAĞI MEKANA EN UYGUN SAHNE TASARIMI VE SES SİSTEMİNİ BELİRLEYECEKTİR. BUNA GÖRE RIDER DEĞİŞİKLİK GÖSTEREBİLİR.

İş bu şartnamede detaylandırılan tüm maddeler, sağlıklı, güvenli ve problemsiz bir **TUĞBA YURT** konseri için vazgeçilmezdir.

TUĞBA YURT Teknik rider ve projelerin tamamı detaylı bir şekilde aşağıda görsel ve yazılı olarak yer almaktadır. (Lütfen inceleyiniz..!)

- 1- GENEL BİLGİLENDİRME / ORGANİSAZYON/PLANLAR/HARİTALAR
- 2- SAHNE/ YÜKSELTİLER/PODYUM,CATWALK/MİNİ KULİS
- 3- ÇATI/KONTRÜKSİYON/ARA BÖLÜMLER
- 4- LED EKRAN/VİDEO/REJİ/KAMERA/FOH TASARIM
- 5- PERDE SİSTEMİ / SAHNE ÇEVRESİ
- 6- IŞIK SİSTEMİ/LİSTE/MARKA MODEL
- 7- SES/ INPUT/AUX/MICROFON/KULAKLIK VE EKİPMAN LİSTESİ
- 8- LASER VE PYROTECNIC SİSTEMLERİ
- 9- INTERCOM SİSTEMİ VE TELSİZLER
- 10- ENERJİ TALEPLERİ VE ARZLARI
- 11- GÜVENLİK, BARIYE VE ALAN PLANI

LÜTFEN SORULARINIZ VE GÖRÜŞLERİNİZ İÇİN PRODUKSİYON İLE İLETİŞİME GEÇİNİZ.**1-GENEL BİLGİLENDİRME**

Bu döküman belirlenmiş standartlarda bir **TUĞBA YURT** konseri gerçekleştirilebilmesi için gerekli olan detayları ve tercihleri belirtmektedir. Bu detaylar ve tercihler sanatçı prodüksiyon ekibi tarafından belirlenmiş olup, sanatçı prodüksiyon amirinin kontrolünde ve onayında kalmak koşuluyla günün, operasyonun ve lokasyonun şartlarına göre değişiklik gösterebilir. Sanatçı prodüksiyon amirinin yazılı onayı alınmadan uygulanan değişiklik, eksiklik veya alternatif planlamalardan kaynaklanabilecek olası problemlerde sanatçı ve ekibi kesinlik sorumluluk Kabul etmeyecektir.

Sanatçı prodüksiyonu enstrüman kurulumu, gerekli ön testler, prova ve konser hazırlıkları için sahne üzerinde minimum 6-saat vakitte ihtiyaç duymaktadır. Bu hazırlıklar sırasında sahne üzerinde **TUĞBA YURT** prodüksiyonu ve ilgili ekipler dışında herhangi başka bir ekibin (ön grup, dj, dans ve gösteri) hazırlık yapmasına izin verilmeyecektir. Bu sebeple, konser hazırlıklarının düzgün bir şekilde ilerleyebilmesi ve aksama olmaması için, teknik firma bu teknik şartnamede detaylandırılan sistemi etkinlik başlangıç veya seyirci girişi saatinden minimum 8 saat önce, kullanılan ekipmanın uluslararası üretim standartları doğrultusunda çalışır ve adet- tanım,model,marka,olarak eksiksiz şekilde teslim edilmelidir. Sanatçı prodüksiyon ekibine, 3 SES teknisyeni, 2 led ekran ve 3 ışık teknisyeni ile beraber teslim etmekle yükümlüdür. Aksi halde yaşanan gecikme ve aksamalardan sanatçı ve ekibi sorumlu olmayacaktır.

Teknik tedarikçi firma, uygulanan sistemin tüm mekanik, statik ve elektriksel güvenliğinden sorumludur. Prodüksiyon amiri kurulumda veya performans sırasında elektriksel, mekanik veya statik bir güvenlik sorunu yaşanması veya risk oluştuğunun tespit edilmesi durumunda konseri başlatmama, durdurma veya sonlandırma hakkını saklı tutmaktadır. Bu yüzden sanatçı prodüksiyonu, elektrik panolarının ve diğer tüm elektriksel alanların yangın, su, teknik personel olmayan kişiler vb. gibi güvenlik tehlikesi yaratabilecek unsurlardan etkilenmeyecek şekilde konumlandırılmasını ve profesyonel standartlarda güvenlik önlemleri alınmasını şart koşmaktadır. Yaşanabilecek CAN ve Mal kaybı Kazalarından sanatçı ekibi asla sorumlu tutulamaz.

Bu şartnamede belirtilen teknik malzeme -seyirci SES sistemi ve ışık sistemi dışında sadece

TUĞBA YURT performansı için kurgulanmış ve talep edilmiştir. Birden fazla performansın yer alacağı etkinlerde, sanatçı prodüksiyonu, sahne üstünde **TUĞBA YURT** prodüksiyonu tarafından kullanılan hiçbir ekipmanın (enstrüman, yükselti, kablo, mikrofon, mikrofon ayağı, kulaklık monitörü, yer monitörü vb.) paylaşımına izin vermeyecektir.

TUĞBA YURT sahnesi kurulumunun tamamlanmasından itibaren performans sonuna Kadar hiçbir enstrüman ve ekipman yer değiştirmeyecek, hiçbir kablo ve ekipman sökülmecektir.

Sahne ile FOH arasındaki kabloların tamamı mutlaka kablo koruma kanalı içinde bulunmalı ve tercihen yedeklenmelidir. Aksi durumun konserin seyirini etkileyecek bir teknik güvenlik sorunu yaratacağı sebebiyle konserin gerçekleşmesi de engelleyecek bir risk oluşturacağını belirtmek isteriz.

1-ORGANİSAZYON/PLANLAR/HARİTALAR

Yapılacak organizasyon ile ilgili program akış zamanları ve günün programı önceden prodüksiyon ekibine bildirilmeli ve onay alınmalıdır.

Sahneye geliş ve gidişleri önceden belirlenmesi, güzergahın sanatçıyı etkilemeyecek en iyi ve güvenli bir şekilde belirlenmesi gerekmektedir. Bu güzergah prodüksiyon ekibine mutlaka gösterilmelidir.

TUĞBA YURT prodüksiyon ekibi Alana varış anından, konser sonrası alandan tamamen ayrılana Kadar kendilerine eşlik edecek prodüksiyon temsilcisini Alanda hazır ister. Bu Kisi mekanda karar yetkisine sahip konuya hakim ve yeterince kıdemli biri olmalıdır.

TUĞBA YURT Prodüksiyon ekibi tüm konular ve PROJELER ile ilgili öncelikle bu Kisi ile muhatap olacaktır.

Konser verilecek mekanın tüm planları (variyet, yerleşim, oturma, çatı, asma noktaları, kesitler) Konser tarihinden en geç 30 gün önce prodüksiyon menajerine ulaştırılmış olmalı.

Konser mekanının bulunduğu bölgenin haritaları ulaşım, konakla.Hastane, Eczane ve otopark alanlarını gösteren haritalar hazır bulundurulmalıdır.

Prodüksiyonun düzgün bir şekilde yürütülmesini kolaylaştırmak amacıyla müteşebbüsten ve yukardaki listedeki hizmet sağlayıcılardan ve mekân çalışanlarından da iş birliği talep ederiz. Müteşebbis ya da mekân sorumluları herhangi bir problem gördüklerinde mümkün olan en kısa zamanda **TUĞBA YURT** Prodüksiyon amiri ile irtibata geçmelidirler

Konser mekanının ışık operatörü çalışma yerinde ve kulaklıklılı olarak duyurulmuş olan Show zamanından en az yarım saat önce pozisyonunu almış olmalıdır. Operatör, tüm mekan ışıklarının çalışma şeklini duyurulmuş olan Show zamanından en az 45 dk. önce şirketin Işık Tasarımcısına, Sahne Menajerine ve Prodüksiyon Menajerine konfirme etmelidir.

Prodüksiyon pek çok görsel efekt kullanmaktadır. Tüm kapı girişleri, çıkışlar ve diğer ışık kaynakları Show başlamadan önce üzerleri kapatılmış ya da söndürülmüş olması gerekmektedir. Performans sırasında tam karartma sağlayabilmek için, tüm sahne arkası ışıkları söndürülmüş olmalıdır ve sadece zaruri olan çıkış işaretlerinin ışıkları açık kalabilir.

Açık Alan konserlerinde çevre ışıklarının (aydınlatma direkleri, reklam panolar, çevre yerleşim ışıklarının en düşük seviyeye çekilmesi gerekmektedir. Bu ışıkların kapatılması müteşebbüsün sorumluluğundadır.

TUĞBA YURT Konseri tam karartma talep etmektedir.

2-SAHNE/ YÜKSELTİLER/PODYUM/MİNİ KULİS

SAHNE: 1 ADET 12 X 10 H150 3 ADET SAHNE ÇIKIŞ MERDİVENİ (MINIMUM SAHNE İÇİN SORUNUZ)

YÜKSELTİLER: 2 ADET 2 X 2 H40 1 ADET 3 X 2.5 H80 1 ADET MERDİVEN 2 ADET BASAMAK

Sahne platform kenar ve bitiş yerlerine Fosforlu bant ile şeritleme mutlaka yapılmalıdır. Sahne kaplaması: Üst yüzeyleri siyah halı Ön yüzleri ise siyah kumaş kaplaması olmalıdır.

YÜKSELTİLER: Projede bilginize sunulmuştur. Riser'lar sallanmamalı siyah halı ve kumaş ile kaplanmalıdır. (İlave Orkestra Sahne Düzenini Produksiyondan isteyiniz lütfen)

Organizatör, performans alanındaki yerleşimini planlarken, sahne-catwalk ile mojo bariyer arasında min.1,5 metrelik yürüme mesafesi bırakılacağını göz önünde bulundurmalıdır. Halka açık ya da büyük festivallerde ise sahne arkası, yanları ve sanatçı giriş- çıkış bölümü boy bariyerle kapatılmalıdır.

3-ÇATI/KONTRÜKSİYON/ARA BÖLÜMLER

SES ışık ve video sistemleri sahnenin yukarısına asma ve germe donanımı ile yada yerden destekli çatı sistemi tower (truss) ile uygulanacaktır.Bu uygulama yapılırken sahne tasarımına en uygun ve güvenli bir yöntem izlenmelidir. Static hesaplama uygulama yapacak teknik şirket tarafından Bir statik mühendisi kontrolü altında yapılmalıdır! (Doğabilecek kazalardan SANATCI Prodüksiyon ekibi sorumlututulamaz.)

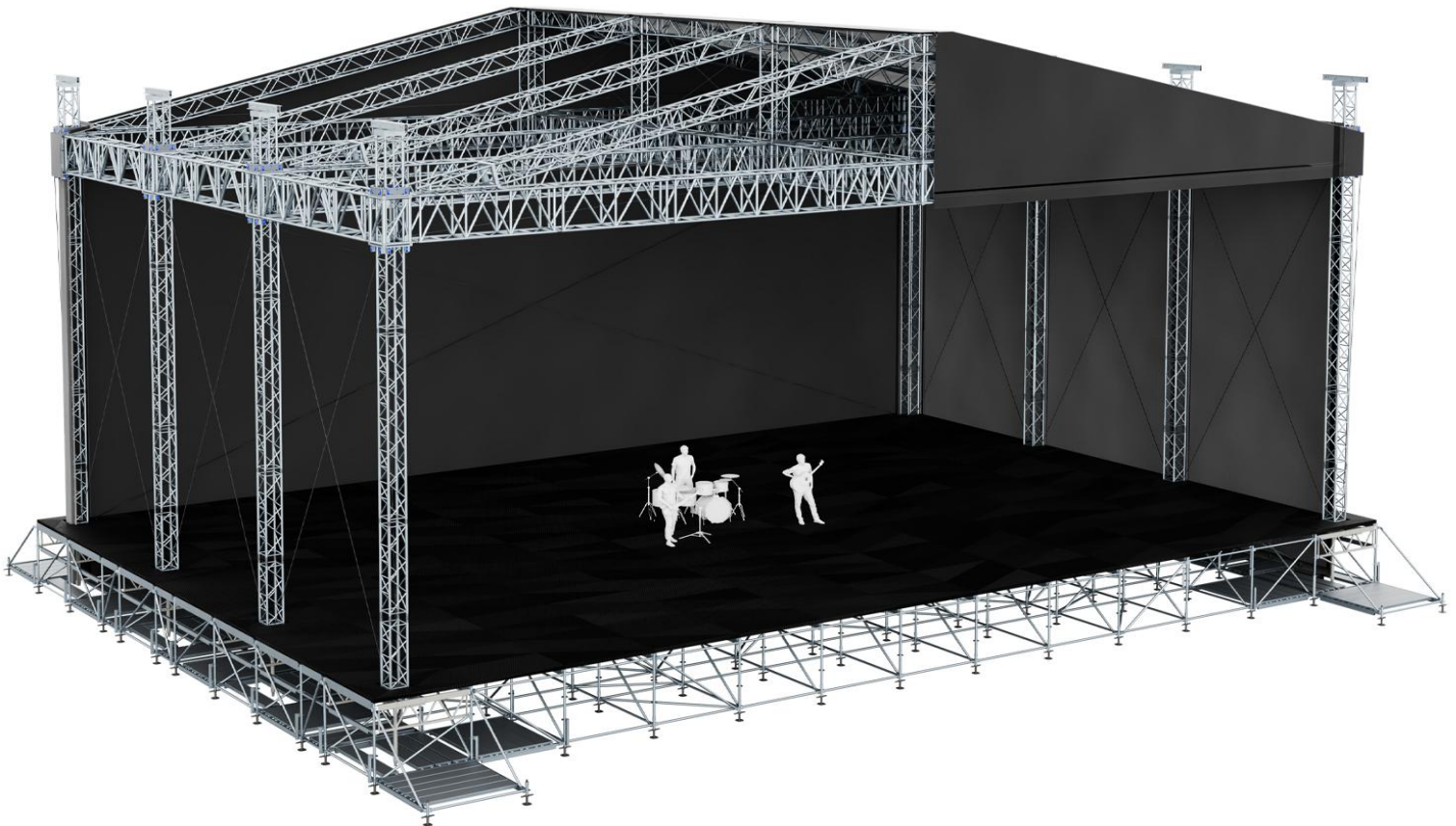
Truss ve ihtiyaç duyulan tüm materyaller topraklanmalıdır. Bu işlem konusunda uzman biri tarafından yapılmalı ve sürekli kontrol edilmelidir.

Açık Hava Etkinliklerinde Sahnenin Arkası Sağ ve Sol Truss Tepe Noktadan Podyum A Kadar; Siyah Delikli (Rüzgâr Geçiren) Branda (Mesh) ile Kapatılmalıdır.

Açık Alan konserlerinde sahne üzeri yağmur geçirmez branda roff/çatı sistemi ile kapatılmalıdır.

FOH, PA/Monitör ve diğer kontrol yerleride uygun sistemler ile üstleri yağmur ve güneşten korunmak için kapalı olmalıdır.

Yazılı detaylar hariçinde benzer kaynaklı teknik aksaklık sonucu konserin yapılamaz duruma gelmesi Organizasyon ve Teknik yüklenici firmanın sorumluluğundadır.



4-LED EKRAN/VIDEO/REJİ/KAMERA/FOH TASARIM

TUĞBA YURT Konseri yüksek çözünürlükte görsel içerik kullanmaktadır. Bu içeriklerin kullanılacağı LED SCREEN ekranlar minimum 2.9mm ve 90 M2 olarak belirlenmiştir. Farklı mm de kullanılacak LED Paneller tarafımızdan mutlaka onay alması gerekmektedir. (Sistemde Extender varsa ise Macbakk uyumlu olması gerekmektedir.)

Görüntü ve rejî ekibi sadece **TUĞBA YURT**'da görevlidirler, konser öncesi sonrası kendilerinden rejî yapmaları istenemez.

Sanatçı Sahnede performans yaparken LED ekranlarda sanatçı görselleri haricinde, Bu ekranlarda herhangi br başka görsel içerik, reklam, logo vb. kesinlikle kullanılamaz.

Led screen procescor sistemi mutlaka FOH-PA kontrol noktasında olmalıdır.

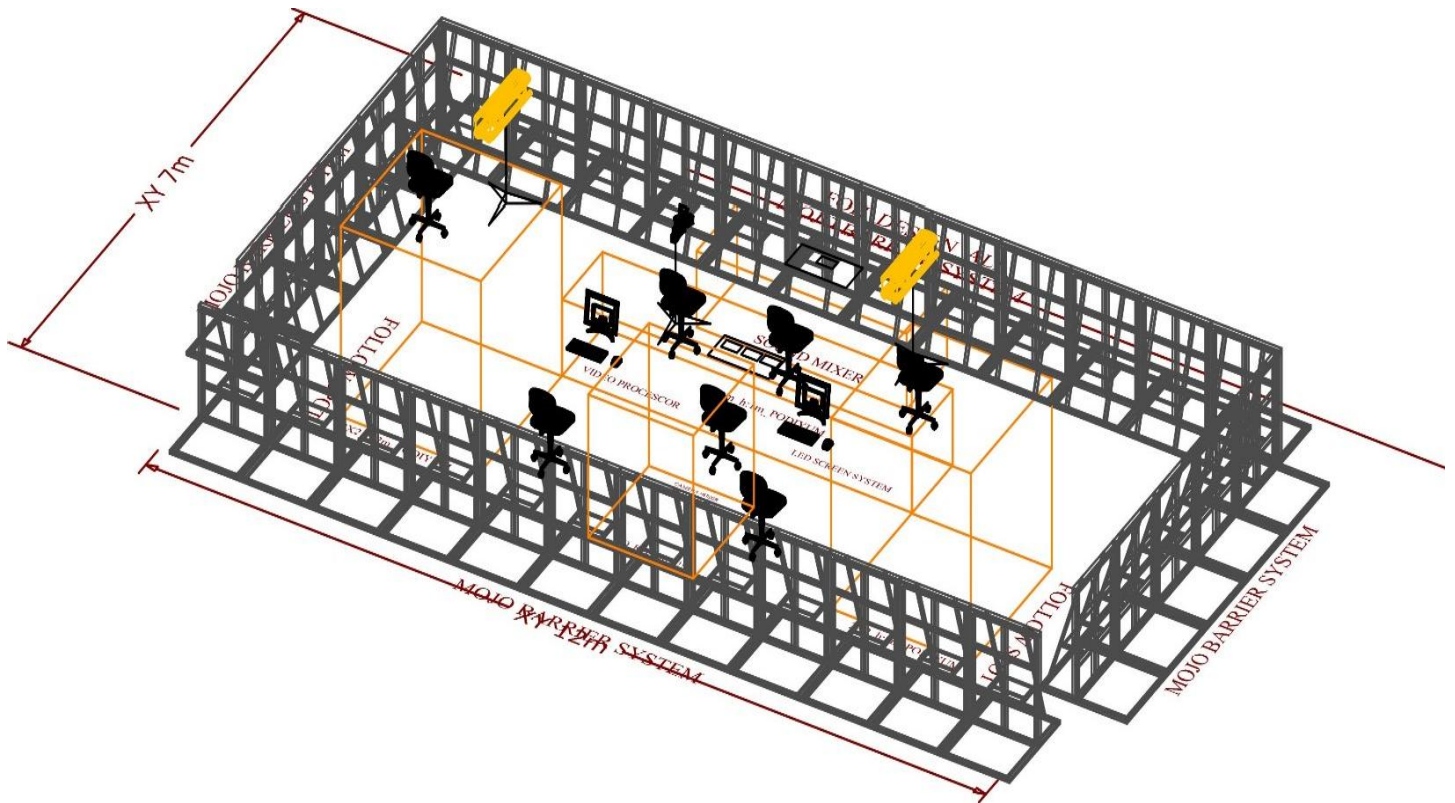
KAMERA: 2 Tripod lu yüksek kalite sağ ve sol seyirci ekranlarına ve ana ekran'a görüntü verecek kamera gerekmektedir.

KAYIT YAPILMAYACAKTIR-NO RECORD!!!

FOH: Yerleşim planı projede bilginize sunulmuştur.

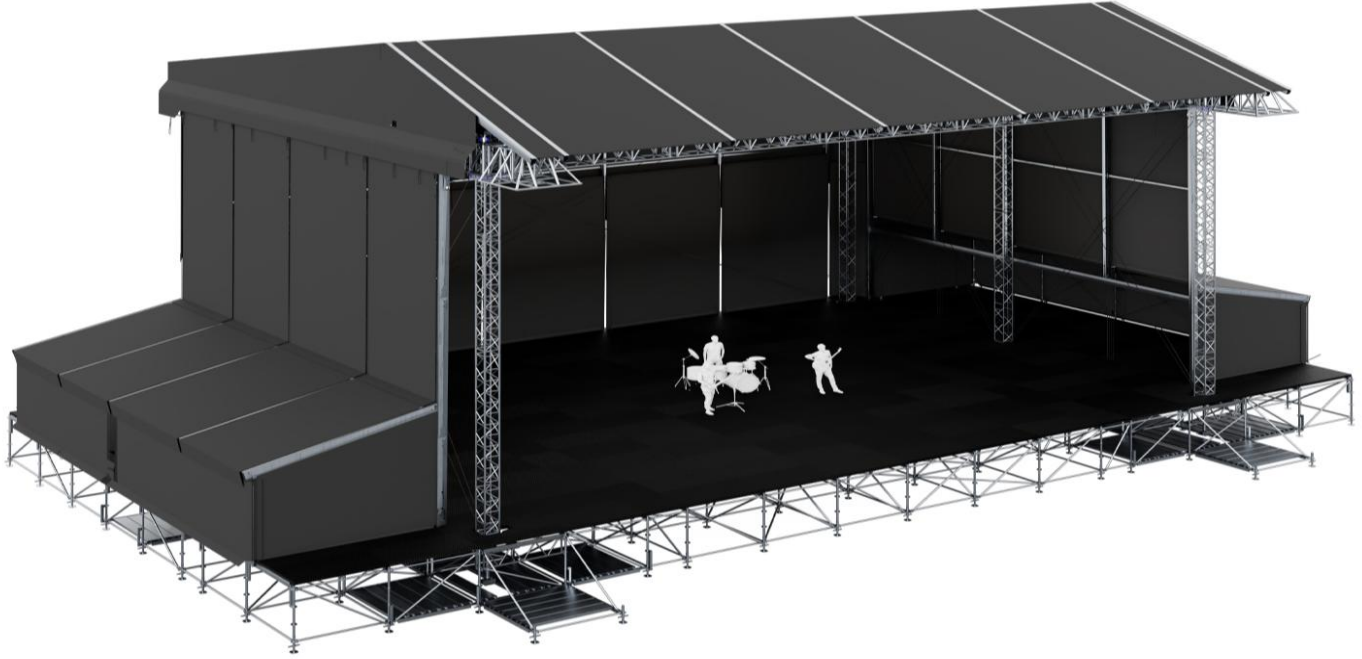
SES mixseri, ışık kontrolü, video kontrolü-Kamera ve takip spotları için farklı ölçülerde podyumlar ve sandalyeler gerekmektedir.Çeveresi mutlaka mojo bariyerler ile kapatılmalı.

Açık Alan ve büyük ARENA'larda En az 2 güvenlik görevlisi bulundurulmalıdır.



5-PERDE SİSTEMİ / SAHNE ÇEVRESİ/KAPLAMA/KAPATMA

TUĞBA YURT Sahne önü perdesi kullanılmakta olup sahnesi gerek kapalı alanlarda gerek açık alanlara STAGE Black Box olmak durumundadır. Bunun için sahne arkası ve yanları konser izleyicisi tarafından gözükmemesi için Black Molton kumaş ile kapatılmalı, açık alanlarda bu konu ile ilgili siyah mesh, tül ya da benzeridir malzeme ile tedbirler alınmalı. Çatı truss yan yüzeylerin kapanması konusunda mukavvim değil ise truss etrafına bununla ilgili ikinci bir yapı kurulmalıdır .

**6-IŞIK SİSTEMİ/LİSTE/MARKA/MODEL****TASARIMLAR VE PLANLAR DOSYA OLARAK İLETİLMİŞTİR.**

Performans Show için gerekli ışık sistemi malzemesi aşağıda detaylı olarak belirtilmiştir. Organizatör, sağlayacağı ışık malzemesini detaylı bir şekilde liste olarak konserden en geç 10 gün önce sanatçının Prodüksiyon menajerine göndermiş olmalı ve prodüksiyon menajerinden yazılı onay almalıdır.

Işık sisteminde tüm ekipman güvenlik telleri eksiksiz olarak asılmalı. DMX hatları sonlandırılmalı. Gerekli tüm splitterlar, enerji dağıtım panoları, sis ve haze sıvıları eksiksiz olmalı. Tüm ışık sistemi aşağıda proje olarak verilen, plan ve kesit doğrultusunda hazırlanmalıdır.

ADET	EKIPMAN
24	800W LED IP65 Moving Head Spot
24	19x40W Led IP65 Wash Moving Head Zoom
24	300W Moving Head Beam Spot
24	IP65 Outdoor Wash 800W 112x5W
12	COB BLINDER 400 Led Molface Spot 4x100W
16	LED RGB STROBE
4	LOOK UNIQUE-2.1 Hazer
1	MA LIGHTING GrandMA3
1	Led Takip Spotu 700W

TAKİP SPOTU (Mekana uygun bir TAKİP spot olmalı ve ışık masası ile haberleşme intercom veya telsiz olmalıdır. Ampülleri ve bakımı iyi durumda olmalıdır.)

7-SES/ INPUT/AUX/MIKROFON/KULAKLIK VE EKİPMAN LİSTESİ

SES sistemi mutlaka **YÜKSEK KALİTE** Line Array SES Sistemi olmalıdır

Ses sistemi 20 Hz ile 20.000 Hz frekans aralığında, uygulanan alan içerisinde homojen olarak ortalama 110 dB stereo ses basıncı üretebilen ve pro- fesyonel seviyede olmalı, üretici firmanın standartlarına göre, konser alanında dinleyicinin olduğu her noktayı gerekirse ayrı cross-over çıkışlarından sürülen ek sistemler (near-fill, down-fill,front-fill) yardımıyla besleyecek şekilde kurgulanmalı ve uygulanmalıdır.

PA sistem için hoparlör adedi marka-model tedarikine göre sanatçı prodüksiyonu tarafından belirtilecektir. Sistemin hoparlör/subbass oranı mini- mum 2/1 olmalıdır.

Fiziksel olarak aksi bir engel olmadıkça ve/veya prodüksiyon amiri tarafından aksi belirtilmedikçe sistem mutlaka line-array şekilde kurulmalı ve sahnenin hiza olarak dışında kalacak şekilde asılmalıdır.

Tercih edilen marka modeller şu şekildedir;

- d&b Audiotechnik J8-12 w/ J subs
- Meyer Sound Leo, Lyon w/ 110 LCF subs
- L' Acoustic K2/K1 w/ SB28 subs
- JBL Vertec/VTX-V w/ VTX S/G subs

Seyirci sayısının +2000-5000 olduğu tüm alanlarda her kule için minimum speaker adedi 12 speaker + 6 subbas (12L + 12R toplam 24 adet speaker & 6 L + 6 R toplam 12 subbass) az olmamak üzere, son adetler sanatçı prodüksiyonun alan incelemesinden ve sistemin üretici tarafından geliştirilen yazılım kalibrasyonu sonucuna göre belirlenecektir. **Yüksek sayıda katılım için en uygun SPEAKER sayısı tarafımıza bildirilmelidir!**

Asılı PA sistemine ek olarak, sahne önü, yakın noktalar ve dinleme açısı nedeniyle PA sistem açısının yetersiz kaldığı noktalar için konumlandırılmak üzere, PA sistemi ile aynı marka modelde olacak şekilde, minimum speaker adedi 4'den az olmamak üzere front-fill speakerlar konumlandırılmalıdır.

Sahne merkez noktasından 2 adet olmak üzere center sistem bulunması gerekmekte.

Son izleyici dinleme uzaklığının PA sisteminde 60 mt den fazla olan alanlarda, seyirci sayısından bağımsız olarak, 2-adet Delay tower (genişletici erteleme kuleleri) kurulması zorunludur. Delay kulelerinin yerleşim noktaları sanatçı prodüksiyonu tarafından belirlenecek olup her bir Delay kulesi için minumum speaker ve subbass adedi, her bir PA kulesinin yarısından AZ olmamalıdır. Delay kuleleri yerden stack şeklinde konumlandırılmayacak, truss ve motor sistemleri ile yükseltilecektir.

F.O.H (Front of House) sahneyi tam karşıdan ve ortadan gören bir yerde olmalı, yeri ile ilgili son kararı prodüksiyon amiri ile netleştirilerek, sahne önünden minimum 25 mt. maksimum 35 mt uzaklıkta olmalı, açık alanlarda üzeri güneş ışığından ve yağmurdan korunmak amacıyla mutlaka çadır ile kapalı olmalıdır.

INPUT/ AUX ve diğer ekipman listeleri aşağıda detaylı bir şekilde yer almaktadır.

CH	INPUT	PLAYER	INSTRUMENT	MIC / DI	STAND
1	Rio 1-1	Drums	Kick out	Shure Beta52	Short Boom
2	Rio 1-2		Kick in	Shure Beta91	
3	Rio 1-3		Snare 1 Top	Sennheiser e904 / Shure Sm57	Short Boom
4	Rio 1-4		Snare 1 Bottom	Sennheiser e904	
5	Rio 1-5		Snare 2 Top	Sennheiser e904 / Shure Sm57	Short Boom
6	Rio 1-6		Snare 2 Bottom	Sennheiser e904	
7	Rio 1-7		Hi-Hat	Sennheiser e914 / Neuman Km185	Short Boom
8	Rio 1-8		Rack Tom 1	Sennheiser e904	
9	Rio 1-9		Rack Tom 2	Sennheiser e904	
10	Rio 1-10		Rack Tom 3	Sennheiser e904	
11	Rio 1-11		Floor Tom 1	Sennheiser e904	
12	Rio 1-12		Ride	Sennheiser e914 / Neuman Km185	Short Boom
13	Rio 1-13		Over Head L	Sennheiser e914 / Neuman Km185	Long Boom
14	Rio 1-14		Over Head R	Sennheiser e914 / Neuman Km185	Long Boom
15	Rio 1-15		Floor 2	Sennheiser e904	
16	Rio 1-16	Bass Gtr	Bass Guitar	Radial Active DI Box	
17	Rio 1-17	Guitar	Acoustic Guitar	Radial Active DI Box	
18	Rio 1-18		Acoustic Guitar	Radial Active DI Box	
19	Rio 1-19		Classic Guitar	Radial Active DI Box	
20	Rio 1-20	Keyboard Piano	Piano L	Radial Active DI Box	
21	Rio 1-21		Piano R	Radial Active DI Box	
22	Rio 1-22		Key 1L	Radial Active DI Box	
23	Rio 1-23		Key 1R	Radial Active DI Box	
24	Rio 1-24		Key 2L	Radial Active DI Box	
25	Rio 1-25		Key 2R	Radial Active DI Box	
26	Rio 1-26		Key 3L	Radial Active DI Box	
27	Rio 1-27		Key 3R	Radial Active DI Box	
28	Rio 1-28		PC L	Radial Active DI Box	
29	Rio 1-29		PC R	Radial Active DI Box	
30	Rio 1-30		PC out 3	Radial Active DI Box	
31	Rio 1-31		PC Click	Radial Active DI Box	
32	Rio 1-32	Klarinet	Klarinet	Radial Active DI Box	
33	Rio 2-1		Vox Klarinet	Shure Sm58 Switch	Long Boom
34	Rio 2-2	TUĞBA YURT	Lead	Owner Mic	Long Boom
35	Rio 2-3		Spare	Owner Mic	Long Boom
36	Rio 2-6	Keman & Renk	Keman	Radial Active DI Box	
37	Rio 2-7		Keman	Radial Active DI Box	
38	Rio 2-8		Ud	Radial Active DI Box	
39	Rio 2-9		Buziki	Radial Active DI Box	
40	Rio 2-10		Bağlama	Radial Active DI Box	
41	Rio 2-11	Keyboards	Talkback	Shure Sm58 Switch	Long Boom
42	Rio 2-12	LEAD	Talkback	Shure Sm58 Switch	Long Boom
43	Rio 2-13	PROD	Talkback	Shure Sm58 Switch	Long Boom

AUX

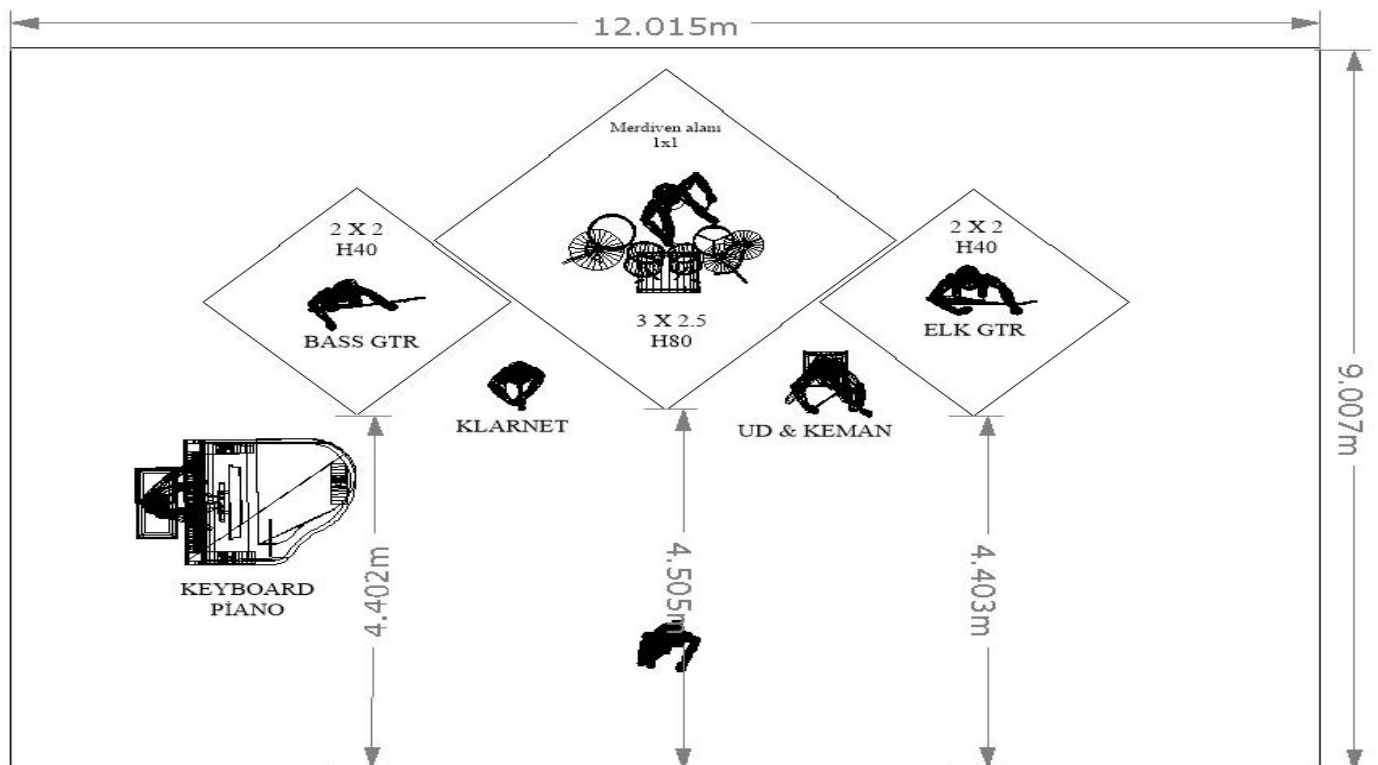
1	Rio 1-1	Drums L	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
2	Rio 1-2	Drums R	
3	Rio 1-3	Bass L	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
4	Rio 1-4	Bass R	
5	Rio 1-5	Keyboards L	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
6	Rio 1-6	Keyboards R	
7	Rio 1-7	Guitars L	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
8	Rio 1-8	Guitars R	
9	Rio 1-9	Klarinet L	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
10	Rio 1-10	Klarinet R	
11	Rio 1-11	Keman L	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
12	Rio 1-12	Keman R	
15	Rio 1-13	Vox L	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
16	Rio 1-14	Vox R	
19	Rio 1-15	TUĞBA YURT	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
20	Rio 1-16	TUĞBA YURT	
21	Rio 2-1	SPARE L	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
22	Rio 2-2	SPARE R	
23	Rio 2-3	CUE L	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
24	Rio 2-4	CUE R	
25	Rio 2-5	Produksiyon L	Sennheiser ew G4 wireless in-ear
26	Rio 2-6	Produksiyon R	
27	Rio 2-7	FRONT L 3 x 12’’ wedge	
28	Rio 2-8	FRONT R 3 x 12’’ wedge	
29	Rio 2-13	SIDE FİLL L 3 X Lacoustics ARCS II	
30	Rio 2-14	SIDE FİLL R 3 X Lacoustics ARCS II	
31	Rio 2-15	DRUMS SUBBAS 1x 18’’ sub (d&b Bi6, L’acoustics SB18)	
32	Rio 2-16	BASS SUBBASS 1x 18’’ sub (d&b Bi6, L’acoustics SB18)	

GEREKLİ MİNİMUM EKİPMANLAR

ADET	EKİPMAN
12	Sennheiser ew G4 IEM(400Mhz-500Mhz) Wireless In Ear System
2	Shure P9HW wired in-ear spare
2	Sennheiser ew300 G3/G4 Gitar wireless set
8	L'acoustics Hiq 115 - X12 - x15, D&B M4/M2
2	L'acoustics SB18, D&B Q-sub, JBL VRX 918,
6	Lacoustics ARCS II Side Fill
4	Lacoustics SB28
2	Yamaha CL5 Ses control masası
4	Dante Rio 3216 64 ch box
1	64 ch Analog Cift Masa Siplinter
15	Short Boom (Kısa) Mikrofon Ayağı
15	Long Boom (Uzun) Mikrofon Ayağı
8	Işıklı Nota Sehpası
80	Duracell Alkaline 1,5V AA Pil
4	Duracell Alkaline 9V Pil
40	Jack-Jack Kablo (7m, 5m, 2m)
30	Çeşitli Mikrofon (Kanal Listesinde Belirtilen)
20	Uzatma 6'li Grup (7m, 5m, 2m) Siyah
1	12 ch analog Soundcraft / Mackie / Yamaha Mixer

PLANLAR

TUĞBA YURT Konserleri için Sahne yerleşim planı görsel olarak Tasarım ve planlar dosyasında bilginize sunulmuştur.



8- PYROTECNIC SİSTEMLERİ

TUĞBA YURT SAHNESİ Laser ve Pyrotechnic efektler içermektedir. Müteşebbis, bu efektlerle ilgili uygulamadan haberdar olmalı ve gerekli mevkinden gerekli izinleri almakla yükümlüdür.

6 ADET SAHNE ALEV MAKINASI

6 ADET C2O KARBON MAKINASI

16 ADET STREAM KONFETİ

12 ADET (4X3) COMET 15MT

2 ADET RGB LAZER 30W

9-INTERCOM SİSTEMİ VE TELSİZLER

TUĞBA YURT Konseri SES, ışık, görüntü ve pyro sistemler için profesyonel intercom sistemleri talep eder. Bu sistemler aşağıdaki konfgürasyona göre kurulmalıdır.

Işık masasında bir adet 2 kanal istasyon bir adet çift kulaklık 2 adet çift kulaklık beltpack (takip spotları) Görüntü reji bir adet 2 kanal istasyon bir adet çift kulaklık 1adet çift kulaklık beltpack (kameralar)

Sahne Amiri bir adet 2 kanal istasyon bir adet çift kulaklık 3 adet çift kulaklık beltpack (ses mixeri, monitör mixeri, pyro control)

10-ENERJİ TALEPLERİ VE ARZLARI

Provaların ve konserin sağlıklı bir şekilde gerçekleşmesi için gerekli, birinci sınıf 2 jeneratör (en az 270 kw) temin etmekle yükümlüdür. Bu söz konusu jeneratörün provalar başlamadan önce tam olarak doldurulmuş olması gerekmektedir. Jeneratör SES izolasyonlu ve kapalı kasa olmalıdır.

Jeneratör, provalar başlamadan önce tam anlamı ile kullanıma hazır halde olmalıdır. Jeneratör, provaların başlaması ile kullanılmaya başlanacak ve konser sonuna kadar kullanılmaya devam edecektir. Performans, kapalı salonlarda veya konser merkezlerinde olsa dahi, provalar başlamadan önce tüm sahne ve teknik prodüksiyon elektriğinin jeneratör tarafından sağlanmaya başlanmış olması gerekmektedir.

Açık Alan etkinliklerinde jeneratör, sahne arkasında ve sahneye mümkün olan en uzak noktada, rüzgar yönüne göre dumanı sahneye gelmeyecek yönde konumlandırılmalıdır.

Jeneratör sistemi, mutlaka yeterli güce sahip şebeke elektriği ile yedeklenmelidir. Jeneratörün topraklanması çok iyi şekilde yapılmalı ve sürekli kontrol edilmelidir.

Sahne üstüne **TUĞBA YURT** Ekbinin hazırlayacağı elektinonik enstürmanlar ve cihazların elektiriksel promlemlerden dolayıbozulması durumunda doğabilecek sorunların tarafınıza ait olduğunu belirtmek isteriz.

11-GÜVENLİK VE BARIYER

Müteşebbis, sahne alanının güvenliğinin sağlanması ve seyirci yoğunluğundan dolayı oluşabilecek baskının önlenmesi için birinci sınıf siyah MOJO BARIYER temin etmelidir. Mojo bariyerler, birbirine vida ile bağlanabilir biçimde ve arkalarında çapraz destekli şekilde olmalıdır.

Mojo bariyerlerin sayısı, sahnenin önünü, arkasını, yanlarını foh alanını tamamı ile çevreleyecek sayıdan daha fazla olmalıdır. Bu rakamda takriben 200 metre civarındadır.

Organizatör, mojo bariyerlerin kurulumu için gerekli personeli prodüksiyon menajeri ile soundcheck öncesinde tanıştırmak ile yükümlüdür. Mojo bariyerlerin ne zaman ve nasıl kurulacağı, prodüksiyon menajeri tarafından, bariyerleri kurmak ile görevli kişiye bildirecektir.

Organizatör, performans alanındaki yerleşimini planlarken, sahne ile mojo bariyer arasında min.1,5 metrelik yürüme mesafesi bırakılacağını göz önünde bulundurmalıdır. Halka açık ya da büyük festivallerde ise sahne arkası, yanları ve sanatçı giriş- çıkış bolumu boy bariyerle kapatılmalıdır.

GÜVENLİK VE BARIYER ÖRNEK PLANLAR

